

عنوان الرسالة: الرؤية والتشكيل عند شعراء الطائف من ١٣٩٠هـ إلى ١٤٤١هـ

اسم الطالب: محمد صالح حماد الحصيني

اسم المشرف: د. حمدان عطية الزهراني

المستخلص

تناولت هذه الدراسة موضوع الرؤية والتشكيل عند شعراء الطائف، في الفترة الزمنية من ١٣٩٠ - ١٤٤١هـ، وقد هدفت إلى الكشف عن أبرز الجوانب في الرؤية الموضوعية والتشكيل الفني، وتقديم هذا المنجز الشعري الذي لم يدرس من قبل إلى المشهد الأدبي والنقدي في المملكة العربية السعودية، ودعم الشعراء برؤى نقدية تسهم في استمرار تطور تجاربهم الشعرية. وتقوم الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، مع الاستقراء الكامل للمدونة الشعرية. وجاءت الدراسة في تمهيد وستة فصول في باين، وقد تناول الباب الأول "الرؤية"، وفيه مفهوم الرؤية، وبعده ثلاثة فصول، جاء الفصل الأول لدراسة الرؤية الدينية، وفيه مبحث لقضايا الإسلام والمسلمين، ومبحث للإيمانيات وما يندرج تحتها من الشعر الديني. والفصل الثاني للرؤية الاجتماعية والوطنية، والفصل الثالث للرؤية الذاتية، وفيه مفهوم الذات، ومبحث للذات المتألمة، ومبحث للذات المتألمة، ومبحث للذات المحبة. ومبرر اختيار هذه الموضوعات هو استقراء المدونة الشعرية، وبروزها بصورة شاملة أكثر من غيرها. وتناول الباب الثاني "التشكيل"، وفيه مفهوم التشكيل وبعده ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول تشكيل الصورة الشعرية، ومفهومها، ومصادرها ووسائل تشكيلها. وتناول الفصل الثاني، التناص الديني والأدبي، وفيه مفهوم التناص، وبعده مبحث للتناص مع نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ومبحث للتناص مع النصوص الأدبية المتمثلة في الشعر والأمثال. وتناول الفصل الثالث، الإيقاع الخارجي والداخلي. ومن أبرز نتائج الدراسة أن الحركة الشعرية لم تنشط في الطائف إلا بعد العام ١٤٢٠هـ، وبينت الدراسة أثريئة الطائف في شعرائها، كما كشفت أن أبرز الرؤى الموضوعية الشائعة في منجز شعراء الطائف هي الرؤية الدينية والذاتية ثم الوطنية والاجتماعية. وبينت الدراسة أن الرؤية الدينية تستمد مقوماتها من أصول الدين ومبادئه وقيمه السامية. كما سجلت الدراسة حضوراً كمياً وفنياً بارزاً للتجارب الشعرية النسائية. وتوصي الدراسة ببذل المزيد من الجهد في دراسة بعض الشعراء المبرزين، فلا تكفي الدراسات العامة للكشف عن الأبعاد الفنية والموضوعية في شعرهم. كما توضح الدراسة بأن هذا المنجز الشعري الذي تناولته بشكل إجمالي، يُعدُّ فرصة حقيقية تحتل دراسات أخرى تتخصص بشكل رأسي في بعض جوانبه وهي كثيرة، وتوصي الباحثين باستثمارها.

الكلمات المفتاحية: (شعراء الطائف الرؤية التشكيل السعودي)

عنوان الرسالة: الرؤية والتشكيل عند شعراء الطائف من ١٣٩٠هـ إلى ١٤٤١هـ

اسم الطالب: محمد صالح حماد الحصيني

اسم المشرف: د. حمدان عطية الزهراني

Abstract

This study dealt with the issue of vision and formation among the poets of Taif, during the time period from 1390-1441H. It aimed at revealing the most prominent aspects of the objective vision and artistic formation, to present this poetic achievement that had not been studied before to the literary and critical scene in the Kingdom of Saudi Arabia, and to support the poets with critical visions that contribute to the continued development of their poetic experiences. The study is based on the analytical descriptive approach, with a complete extrapolation of the poetic blog. The first section dealt with the "vision", and it contains the concept of vision, followed by three sections; the first section is dedicated to study the religious vision, The second section discussed the social and national vision, and the third section dealt with the self-vision, including the self-concept, Chapter Two dealt with "formation", in which the concept of formation was followed by three sections. The first section dealt with the formation of poetic image, The second section dealt with the religious and literary intertextuality. of the Prophet, Among the most prominent results of the study is that the poetic movement did not become active in Taif until after 1420H. The study revealed the impact of Taif environment on its poets, and revealed that the most common objective visions in the achievement of the Taif poets are the religious, subjective, and national and social visions. The study indicated that the religious vision derives its foundations from the origins, principles and sublime values of religion. The study also recorded a prominent quantitative and artistic presence of women's poetic experiences.

The study recommends exerting more efforts in studying some of the prominent poets, as the general studies are not sufficient to reveal the technical and objective dimensions in their poetry. The study also indicated that this poetic achievement, which I dealt with in a comprehensive manner, is a real opportunity that involves other studies that specialize vertically in some of its aspects, which are many, and recommends the researchers to invest therein.

Keywords (Taif, poets, Vision, Saudi, Formation)